

ALISA MO'JIZALAR MAMLAKATIDA

Abdusalimov Suhrob Rustamovich

Tillar kafedrası stajyor assistenti

Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti

Annotatsiya:

Alisa mo'jizalar mamlakatida asari ingliz tilidagi eng yuqori o'rinlardan birini egallangan asarlar sarasiga kiradi. Bu asar juda ko'p fantastik holatlarni voqea va hodisalarni o'z ichiga oladi. Chunki Alisa ismli qizcha mo'jizalarga boy o'lkaga tushib juda ko'p sarguzashlarni boshdan kechiradi. Asarda juda ko'p mubolag'alar, bo'rtirishlarni o'z ichiga olgan.

Ushbu maqolada asardagi Alisa ismli qizning sarguzashtlari va qiziqarli voqealar va uning bolalar tarbiyasiga ta'siri kabi masalalar ochib berilgan.

Kalit so'zlar: sarguzasht asar, badiiy adabiyot, mo'jizalar mamlakati, Alisa, Qirolicha, quyon.

Kirish

Alisa qirolichani oldiga boorish bilan ko'p sarguzashlarga duch keldi. Qartalardan iborat askarlar u qip qizil rang bilan qoplangan qasr. Qurolichani inijliklari va quyonning ovsarliklariga to'la sarguzashtlar. Inson ko'z oldida ajib bir manzara muhrlanadi. Kitobni o'qishingiz bilan qiziqarli dunyoga kirib qolganingizni his etasiz va qahramonb bilan birga yashaysiz. Yozuvchi bu asrda shunchalik go'zal o'lkani xayolan ko'rib, Alisa kabi u yerda o'zingiz xayolan borib qolgandek bo'lasiz. Alisani birdan kattarib qolishi va mo'jizaviy eshik ham bu asarga juda ko'p joziba va rang baranglik qo'shgan. Shoshilib ketayotgan quyon, u qayerga ketayotganligini ha o'zi bilmay har yerga alanglagancha shoshilishi bu asarni jozibasini yuqori darajada ko'taradi. Siz umringizda bunaqa g'alati kroket o'yinini ko'rmagansiz. Sharchalar o'rnida tipratikanlar, to'qmoqlar flamingo qushlari bilan almashtirilgan. „Qizcha esa mahoratini ishga solib, to'g'ri o'ynashga harakat qilar edi. Ammo flamingoning boshi bilan kirpini uraman desa, qush uchib ketar va unga qarab turar edi". Golf tayog'ini o'rniga flamingo qushidan foydalanishi ham qiziqarli qilib ko'rsatgan bu asarga.

Asosiy qism

Yoz kunlarining birida Alisa quyuq soyali daraxtning katta shoxida o'tirar, opasi esa daraxt tagidagi maysada unga tarix kitobini o'qib berardi. Alisaning qulog'iga gap kirmaydi, chunki u suratsiz kitoblarni yaxshi ko'rmaydi-da.

– Alisa, diqqat bilan eshit. Dunoda suratsiz bo'lsa ham juda qiziq kitoblar ko'p, – dedi opasi.

– Bu olamda balki shundaydir, – hayolga berilgancha javob berdi Alisa. – Lekin mening olamimda, agar u mavjud bo‘lsa, hamma kitoblar faqat suratli bo‘ladi. Alisa o‘zining Dina laqabli kichkina mushukchasini ushlab oldi-da, daraxtdan tushdi:

– Mening olamimda sen Miyov emas, balki Rahmat, Alisa xonim degan bolarding. Mening olamim – Mojizalar Mamlakati deb atalgan bo‘lar edi.

Birdan u shu atrofda yugurib o‘tib ketayotgan Oq Quyonna ko‘rib qoldi. Quyonna kostyum kiyib olgan, qo‘lida kattakon soat. U soatga qarab, vaqtni bilish uchun to‘xtadi.

– Voy, – qichqirdi u, – kech qolayapman, kech qolayapman!

– Qiziq, – hayron bo‘ldi Alisa, – Quyonna qaerga kechikishi mumkin? Demak, juda muhim uchrashuv ekan-da? Qiz yo‘lka bo‘ylab Quyonna ortidan yugurdi.

– Janob Quyonna! – baland ovozda chaqirdi u. – To‘xtang, iltimos!

– Yo‘q, yo‘q, men juda kechikayapman, – javob qildi Oq Quyonna yugurib ketayotib.

– Hatto salom deyishga vaqt yoq. Hayr! Men kechikayapman, kechikayapman. U yana tezroq yugurdi. Alisa ham orqasidan chopdi-yu, faqat Quyonna katta inga kirib ketganini ko‘rishga ulgurdi, xolos.

– Uchrashuv uchun juda g‘alati joy ekanmi? – o‘yladi Alisa qorong‘ulik ichiga qarab.

Keyin ikkilanmasdan, Oq Quyonna ortidan o‘sha chuqurlik sari sho‘ng‘idi. Qizning ko‘ylagi huddi parashut singari yoyilib ketdi va tushish tezligini pasaytirdi. Qandaydir pastlikka uchib tushar ekan, yo‘lida o‘sha yerosti qasrining devorlaridagi ko‘zgu va suratlarni bir chiroq yoritib o‘tib ketganini ko‘rdi. Nihoyat, quduqning tagiga yetdi. Hayolida bunga juda ko‘p vaqt ketgandek edi.

Alisaning oldida uzun yerosti yo‘li paydo bo‘lib, uning oxirida Oq Quyonna ko‘rib qoldi. Quyonna esa bir zumda tunnel oxiridagi muyulishga burilib ketdi. Alisa ham uning ketidan bordi. Muyulishdan o‘tgach, katta bir xonaga kirganini sezdi. Lekin xonada Oq Quyonna yo‘q edi. Xonaning narigi tomonida eshik bor ekan, Alisa uni ochdi. Qarang-ki, undan keyin ikkinchi, uchinchi... xullas, birin-ketin eshiklar kelardi. Ularning har bittasi oldingisidan kichikroq edi. Borgan sari torayib ketayotgandi. Oxiri, juda kichkina eshikchaga duch keldi. Bu eshik qulf edi. Alisa egilib, kalit solinadigan teshikchadan qaramoqchi bo‘ldi va eshik tutqichini burab ko‘rdi.

– Voy, juda qattiq burading-da! – degan pastgina shuvillagan ovoz eshitildi. – Xo‘sh, mendan qanday yordam kerak? Gapiradigan eshik Tutqichini ko‘rib, Alisa hayron qoldi.

– Oq Quyonna izlab yurgandim. Chamamda shu yerga o‘tdi. Men ham...

– Yo‘q! Sen juda kattasan, sig‘maysan. Huv anavi stol ustidagi shishadan ozgina suv ichib kor-chi. Shu zahoti g‘ayritabiiy ravishda Alisaning oldida stol paydo bo‘ldi. Qiz shishani oldi, unga «Meni ich», deb yozib qo‘yilgan edi. Biroz ikkilanib turdi-yu, undagi suvning hammasini ichib yubordi.

– Eh, nima qilib qo‘ydim? – baqirdi Alisa. Chunki oldidagi shisha kattakon, o‘zi esa juda kichkina bo‘lib qolgandi. Endi eshikchaga bemalol sig‘ishi mumkin edi. Eshik Tutqichidan o‘tkazib yuborishini so‘radi. Iltimosiga javoban g‘ichirlagan kulgini eshitdi:

– Qara-ya, senga aytish esimdan chiqibdi. Eshikni ochish uchun senga stol ustidagi kalit kerak. Ammo Alisa endi shunchalik kichkina edi-ki, stolga bo‘yi umuman yetmasdi. Stolning oyoqlaridan biriga tirmashib chiqishga harchand urinsa-da, buni eplay olmadi. Chunki u juda silliq bo‘lib, Alisa sirg‘anib ketaverar edi. Nihoyat, u yengilishga tayyor edi. Shu payt kutilmaganda stol tagida quticha paydo bo‘ldi. Eshik tutqichi Alisaga o‘sha qutichani ochishni buyurdi. Qutichada pishiriq bo‘lib, unga «Meni ye!» deb yozilgandi.

– Nima bo‘lsa bo‘ldi! – dedi Alisa. U endi pishiriqni yeb tugatgandi hamki, qo‘llari borgan sari kattalasha boshladi, oyoqlari ham cho‘zilib-cho‘zilib ketdi, oxiri boshi shipga tegdi.

– Obbo Xudoyim-ey! Endi shunchalik kattamanki, eshikka hecham sig‘masam kerak.

– Alisaning ho‘rligi kelib, yig‘lab yubordi. Ko‘zlaridan yosh tomchilari daryo-daryo bo‘lib oqdi.

– Bunaqa yig‘layversang, hammamiz cho‘kib ketamiz, – dedi Tutqich qo‘rqib.

– Yaxshisi, qara-chi, shishada hech narsa qolganmikin? Bu vaqtda shisha Alisaning ko‘z yoshlaridan hosil bo‘lgan dengizda qalqib yurardi. Qiz uni oldi-yu, tagida qolgan suyuqlikni ko‘rdi. Ichgan edi, yana kichraya boshladi. Shu qadar kichrayib qoldi-ki, ko‘z yoshi endi ummonga o‘xshardi.

– Bekorga shuncha yig‘labman-a! – dedi Alisa o‘ziga-o‘zi.

U gulf teshikchasidan suzib o‘tdi. Eshikning narigi tarafi qup-quruq edi. Mitti Alisaga bu yerdagi maysalar o‘rmon bo‘lib ko‘rinar, havoda son-sanoqsiz g‘alati kapalaklar uchib yurardi. Bunday ajoyibotdan hayratda qotgan Alisa tush ko‘rayotganga o‘xshar edi. Shundoq yonida bitta barg ustida yalqovlarcha cho‘zilib yotgan, ko‘zi yarim yumuq holatdagi katta Qurtni ko‘rdi. Alisa bu g‘aroyib jonivorga, Oq Quyinni izlab yurganini, salgina kattaroq bo‘lishni xohlashini aytdi. Qurt esa qo‘ziqoringa qarab turib, shunday dedi:

– Qo‘ziqorinning bir tomoni seni katta, ikkinchi tomoni kichkina qiladi.

Alisa qo‘ziqoringa bir oz qarab turarkan, uning qaysi tomonini yesa katta, qaysi tomonini tishlasa kichkina bo‘lishini aniqlashga harakat qildi. Keyin qo‘ziqorinning har ikki tomonidan ozgina tishladi. Shu payt uning bo‘yi birdan cho‘zilib daraxtlarga tenglashdi. Hattoki qushning ini ham boshining ustida turib qoldi.

— Yordam beringlar, yordam! – baqirdi Zangori Qush Alisaning boshi atrofida aylanarkan.

— Hoy, alvasti! Mening polaponlarimga tegma! Shu-u, shu-u!

— Alvasti? – hayron bo‘ldi Alisa, - men alvasti emasman.

— Unda kimsan? – so‘radi Ona-Qush.

— Men shunchaki kichkinagina qizaloqman, - javob berdi Alisa.

— Kichkina?! – xoxolab yubordi Zangori Qush, - Xa-xa-xa-xa! Alisa oyoqlariga qaradi. Ular ancha pastda edilar.

— E, yo‘q, - yig‘lagundek bo‘ldi u, - men qo‘ziqorinning kattaroq bo‘lagini yeb qoyganga o‘xshayman. Shuning uchun shunaqa o‘tib ketdim shekilli.

Alisa qo‘ziqorinning boshqa tomonini tishlab asl holatiga qaytmoqchi bo‘ldi.

— Shunisi ma‘qulroq, - xo‘rsindi u, - menimcha endi birinchi marta hammasini to‘g‘ri qildim-a. Alisa uning har ikki tomonidan sindirib oldi, keyin bittasidan kichkinagina bo‘lagini tishladi. Nihoyat, u o‘zining oldingi holatiga qaytdi.

— Xayriyat, – yengil nafas oldi qizcha. – Birinchi marta to‘g‘ri ish qildim shekilli. Keyin qo‘lidagi qo‘ziqorin bo‘laklariga qarab, ularni cho‘ntagiga solib qo‘ydi:

— Ular hali menga yana kerak bo‘lib qolishi mumkin. Endi qaysi yo‘ldan borsam ekan, deb o‘ylanib qoldi. Alisa birdan orqasidagi tovushni eshitdi. Qayrilib qarasa, daraxt shoxlari orasida oppoq katta tishlar va bir juft charaqlagan ko‘z yaltirab ko‘rinardi. U yaxshiroq tikildi: ulkan ola mushuk ekan.

— Men – Cheshir Mushugiman, – og‘zini katta ochib ochib kuldi u.

– Kechirasiz, – dedi Alisa mushukka. – Aytib berolmaysizmi, qaysi yo‘ldan borsam ekan? Men Oq Quyinni izlayotgan edim.

– Unday bo‘lsa, men Tentak Shlyapnikdan yoki Ovsar Quyondan so‘rashim kerak. Albatta, uyam jinni.

– Lekin men jinnilar bilan uchrashishni istamayman.

– Boshqa iloji yo‘q. Bu yerda hamma jinni. Shu jumladan men ham.

Shunday dedi-yu, Cheshir Mushugi Alisaning ko‘z o‘ngida birdan g‘oyib bo‘lib qoldi.

Qizcha yana bir oz yurdi. Endi u birov qo‘shiq kuylayotganini eshitdi. Bu Ovsar Quyon edi.

Tentak Shlyapnik ikkalasi katta stol yonida o‘tirib choy ichishardi. Stol ustida choynaklar, qaynoq choy quyilgan piyolalar ham ko‘p. Alisa bo‘sh joylardan biriga o‘tirib oldi. O‘sha zahoti Ovsar Quyon qo‘shiq aytishdan to‘xtab:

— Joy yo‘q! Joy yo‘q! – deya baqirdi. - Axir, shuncha bo‘sh joy turibdi-ku! – dedi Alisa.

Ovsar Quyon bo‘lsa: - Taklifsiz o‘tirish juda noto‘g‘ri, bu – madaniyatsizlik, – dedi.

Alisa ham kechirim so‘rashga o‘tdi:

– Tug‘ilgan kuningizni buzib qo‘ygan uchun uzr. Menga ashulangiz juda yoqdi-da.

– Rahmat, lekin bu tug‘ilgan kun emas.

– Bo‘lmasa nima? Axir, bu tug‘ilgan...

– Yo‘q, bu tug‘ilmagan kun! – dedi Tentak Shlyapnik.

– Bizda yilda faqat bitta tug‘ilgan kun. Qolgan uch yuz oltmish to‘rt kun – tug‘ilmagan kun deyiladi.

– Demak, menda ham bugun tug‘ilmagan kun, – xursand bo‘ldi Alisa.

Ovsar Quyon esa yana kuylay boshladi:

Tug‘ilmagan kuning bilan,

Tug‘ilmagan kunim bilan.

Tug‘ilmagan kun muborak,

Tug‘ilmagan kun muborak!

Qo‘shiq tugadi. Tentak Shlyapnik Alisaning oldiga sakradi. Egilib, shlyapasini yechdi. Qizning ko‘z oldida chiroyli bezatilgan, ustida sham yonib turgan tort paydo bo‘ldi. Bu-u-um! To‘satdan tort havoga qarab uchdi-yu, portlab ketdi. Tutun ichidan kichkina sichqon chiqib, keyin o‘tlar orasiga yashirindi. Ovsar Quyvon va Tentak Shlyapnik xoholab kulib yubordilar. Aftidan, ular Alisani esdan chiqarishgan edi. Qiz ham qo‘l siltab, o‘rmonga qarab ketdi. Bir oz yurgach, adashib qoldi. Daraxtlarda Bu yoqqa, To‘g‘riga, U yoqqa emas, Orqaga degan yozuvlar ilinib turardi...

Alisa ko‘p o‘ylanmay, eng yaqin yo‘lakdan ketaverdi. Ammo biroz yurgach, zerikib ketdi. U Mo‘jizalar mamlakatining yo‘llaridan charchagan edi. Yana orqasida shovqin eshitdi. O‘girilib qarasa, bir it. Uning boshi supurgi, yo‘lida uchragan narsani, hatto so‘qmoqning o‘zini ham supurib ketardi.

– Obbo, – qo‘rqib ketdi Alisa.

– Endi bu yerdan hech qachon qaytib chiqolmasam kerak. Ammo shu paytda tanish kulgi eshitildi. Boshini ko‘tarib, daraxtda o‘tirgan Cheshir Mushugini ko‘rdi.

– Ha, yana adashib qoldingmi? – kinoyaomuz so‘radi Mushuk.

– Haliyam Oq Quyonni izlab yuribsanmi?

– Bo‘ldi, jonimga tegdi, – dedi jahl bilan Alisa.

– Hech qanaqa Quyonning ham keragi yo‘q. Charchadim, uyga ketmoqchiman.

– Sen Qirolicha bilan uchrashib bo‘ldingmi? – davom etdi Mushuk, – hech kim uni ko‘rmasdan Mo‘jizalar mamlakatini tark eta olmaydi, axir.

U shu gaplarni aytar ekan, daraxtda bir eshik ochildi. Alisa undan ichkariga kirdi. Gulzorlar bilan o‘ralgan chiroyli bog‘. Kiraverishda bir katta daraxt. Uchta gulchi daraxt ustidagi oq atirgullarni qizil rangga bo‘yashmoqda. Qizga yaqinroq kelib qaradi-yu, ular o‘ynaladigan karta ekanini ko‘rdi. Salomlashgach:

– Nima uchun bu atirgullarni bo‘yayapsiz? – deb so‘radi.

– Bilasizmi, xonim, bu daraxt qizil bo‘lishi kerak. Chunki Qirolicha faqat qizil gullarni yaxshi ko‘radi. Agar aslida oq ekanini bilib qolsa bormi, kalamizni olishga buyruq beradi. Yo‘q, yo‘q! Voy, ana o‘zlari! Bog‘ning katta darvozasi ochildi. Ikki qator askarlar qadam tashlab o‘tdi. Birinchi qatordagi askarlar karta o‘yinidagi tappon, ikkinchisidagi – qarg‘a ko‘rinishda edi. Ularning o‘rtasida Oq Quyvon karnay chalganicha o‘tib borardi. Birdan u to‘xtab qoldi.

— Imperator janobi oliyalari... iltifotli xonim... Qirolicha janoblari... Dillar qirolichasi... – dedi u nafasi tiqilib. – Ha, yana...

— Qirol janoblari... – qo‘shib qo‘ydi kichik tanaffusdan so‘ng. Qirolicha atirgul daraxtiga yaqinlashdi.

– Gullarimni kim bo‘yadi? – so‘radi zarda bilan. – Boshlari tanasidan judo qilinsin! Keyin Alisaga ko‘zi tushdi:

– Xo‘sh, sen kimsan?

– Mening ismim Alisa. Men Oq Quyonna izlab yurgan edim, janobi oliyalari, – dedi unga ta‘zim qilarkan.

– Oq Quyonna? Qanday bema‘nilik! Xo‘p, mayli, kroket o‘ynay olasanmi, o‘zi?

– Ha, janobi oliyalari.

– Boshladik, bo‘lmasa! – buyurdi Qirolicha.

Alisa umrida bunaqa g‘alati kroket o‘yinini ko‘rmagan edi. Sharchalar o‘rnida tipratikanlar, to‘qmoqlar flamingo qushlari bilan almashtirilgan. Qizcha esa mahoratini ishga solib, to‘g‘ri o‘ynashga harakat qilar edi. Ammo flamingoning boshi bilan kirpini uraman desa, qush uchib ketar va unga qarab turar edi.

Qirolicha bo‘lsa o‘yindan zavqlanardi. U endi yutuqli yurishni bajarmoqchi edi, birdan orqasiga Cheshir Mushugi sakrab tushdi-da, qo‘rqitib yubordi. Flamingo vahima ko‘tardi. Qirolicha muvozanatini yo‘qotib, oyoqlari osmondan kelib, yiqilib tushdi. Alisa kulib yubordi. Askarlar ham kuldi. Hatto Qirol ham o‘zini kulgidan to‘xtata olmadi. Lekin Qirolicha o‘rnidan turgan zahoti kulgi taqqa tindi-qo‘ydi. Qirolicha jahldan qip-qizarib ketgandi.

– Hozir kimningdir boshi olinadi! Seniki!!! – qichqirdi u Alisaga. – Senga ishonishim kerak emasdi o‘zi! Sen g‘ishtin qarg‘a emassan, qarg‘a ham, chillik ham! Umuman, tappon kartayam emassan!

– Men bu yerga kelmoqchimasdim. Mening aybim yo‘q, – o‘zini oqlamoqchi bo‘ldi Alisa. Lekin Qirolicha uni gapirishgayam qo‘ymadi:

– Bu qanaqasi yana? Bu yerda faqat men buyuraman! Olib chiqilsin! Boshi tanasidan judo etilsin!

Alisa tushundiki, uni hech kim qutqara olmaydi. Shunda cho‘ntagidan qo‘ziqorin bo‘lagini olib, tishlay boshladi. U borgan sari kattalashardi. Hamma qo‘rqib ketdi. Askarlar har tomonga qochishga tushdi. Qirolichaning:

– Boshi olib tashlansin! – degan buyrug‘iga hech kim parvo qilmasdi.

– Axir sizlar oddiygina o‘ynaladigan kartalar ekansizku! – dedi Alisa Qirolichaga, Qirolga va askarlarga tepadan qarab.

Shu so‘zlarni aytdi-yu, o‘zining yana kichraya boshlaganini his qildi.

Qirolicha qo‘llarini bir-biriga ishqab:

– Nima deding, asal qiz? – deya so‘radi.

— Endi nima qildim-a? – Alisa yurgan yo‘lida qoqilib-qoqilib ketardi. Oyoqlari birdan og‘irlashdi. Haliyam Qirolichaning tovushi tinchlik bermasdi. Lekin endi uzoqdan eshitilardi.

- Bu yerdan chiqib ketishim kerak! Boshi olinsin!,
 – Alisa shu soʻzlarni shivirlar edi. Shu payt kimdir chaqirayotgandek boʻldi.
 – Tursang-chi, axir, Alisa! Tarix darsidan biror narsani eslab qoldingmi oʻzi?
 Alisa koʻzlarini ochib, tepasida unga engashib turgan Alisa koʻzlarini ochib, tepasida unga engashib turgan opasini koʻrdi.
 – Boʻldi, yur, uyga ketamiz, – derdi opasi Alisa tizzasidan mushukchasini qoʻliga oldi.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda bu asar juda jozibaga boy va koʻplab voqea va hodisalarni jamlangan asr. Asarda yozuvchi moʻjizaviy mamlakat va unda boʻlgan voqealarni juda goʻzal tarzda yetkazadi va oʻqigan odam tushunishi uchun murakkab boʻlmagan soʻz birliklari va ifodalardan foydalanadi.

Asarning bosh maqsadi insonlarga ajoyib dunyodan zvaqlanib yashash, oʻzimiz yashaydigan olamda ham juda moʻjizalarga boyligi va hali xayolimizga kelmagan voqea va hodisalarni qamrab olganligi va biz moʻjizaviy zaminimizdagi oʻrganilmagan joylar va oʻlkalar borligini shu asar orqali tasavvur etishimiz mumkin. Toʻgʻri bu asarda juda koʻp mubolagʻadan foydalangan boʻlinsada ayrim moʻjizaviy holatlarni biz yashab turgan oʻlkada ham borligini xayolan his etishimiz mumkin.

Bu asarda yovuzlik ustidan yaxshilik gʻalaba qilishi, mehribonlik va insoniylik hislari bizlarni ongimizda shakillanishini his etamiz. Hikoyaning soʻngida esa Alisaning opasi singlisi kelajakda qanday ayol boʻlishini, yoshi oʻzgarganda ham oʻsha mehribon va bolalar haqida qaygʻuradigan qizcha boʻlishini va oʻsha moʻjizaviy mamlakatga boʻgan qiziqishi va farzandlariga ham bu hikoya haqida aytib berishini oʻylar edi.

Adabiyotlar:

1. 1869: Published in French as *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, translated by Henri Bué.[86]
2. 1870: Published in Swedish as *Alice's Äventyr i Sagolandet*, translated by Emily Nonnen.[87]
3. 1871: Carroll meets another Alice, Alice Raikes, during his time in London. He talks with her about her reflection in a mirror, leading to the sequel, *Through the Looking-Glass*, and *What Alice Found There*, which sells even better.
4. 1872: Published in Italian as *Le Avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, translated by Teodorico Pietrocòla Rossetti.[88]
5. 1886: Carroll publishes a facsimile of the earlier Alice's *Adventures Under Ground* manuscript.[89]
6. 1890: Carroll publishes *The Nursery "Alice"*, an abridged version, around Easter.[90]

7. 1905: Mrs J. C. Gorham publishes Alice's Adventures in Wonderland Retold in Words of One Syllable in a series of such books published by A. L. Burt Company, aimed at young readers.
8. 1906: Published in Finnish as Liisan seikkailut ihmemaailmassa, translated by Anni Swan.[85]
9. 1907: Copyright on Alice's Adventures in Wonderland expires in the UK, entering the tale into the public domain,[91][84] 42 years after its publication, some nine years after Carroll's death in January 1898.
- 10.1910: Published in Esperanto as La Aventuroj de Alicio en Mirlando, translated by E. L. Kearney.[85]
- 11.1915: Alice Gerstenberg's stage adaptation premieres.[92][93]
- 12.1928: The manuscript of Alice's Adventures Under Ground written and illustrated by Carroll, which he had given to Alice Liddell, was sold at Sotheby's in London on 3 April. It was sold to Philip Rosenbach of Philadelphia for £15,400, a world record for the sale of a manuscript at the time; the buyer later presented it to the British Library (where the manuscript remains) as an appreciation for Britain's part in two World Wars.[94][95]
- 13.1960: American writer Martin Gardner publishes a special edition, The Annotated Alice.[96]
- 14.1988: Lewis Carroll and Anthony Browne, illustrator of an edition from Julia MacRae Books, win the Kurt Maschler Award.[97]
- 15.1998: Carroll's own copy of Alice, one of only six surviving copies of the 1865 first edition, is sold at an auction for US\$1.54 million to an anonymous American buyer, becoming the most expensive children's book (or 19th-century work of literature) ever sold to that point.[98]
- 16.1999: Lewis Carroll and Helen Oxenbury, illustrators of an edition from Walker Books, win the Kurt Maschler Award for integrated writing and illustration.[66]
- 17.2008: Folio publishes Alice's Adventures Under Ground facsimile edition (limited to 3,750 copies, boxed with The Original Alice pamphlet).