

**MODERN METHODS OF THE LEADER'S ACTIVITY IN THE
ORCHESTRA OF FOLK INSTRUMENTS AND THEIR ANALYSIS**

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ В
ОРКЕСТРЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИХ АНАЛИЗ**

Ахмедова Нозимахон Норматжон кизи
Кокандский государственный университет,
Кафедра «Теория музыки»,
Направление «Музыкальное образование и искусство»,
Магистрантка 1-го курса

Annotatsiya:

Maqolada xalq cholgʻulari orkestrida rahbarlik faoliyatining zamonaviy metodlari, ularni amalga oshirish usullari va samaradorligini oshirish yoʻllari batafsil tahlil qilinadi. Shu bilan birga rahbarlik metodlarining ijodiy jarayon, musiqiy taʼlim va pedagogik psixologiyaga taʼsiri oʻrganiladi. Tadqiqot ilmiy nazariyalar, amaliy tajribalar va zamonaviy tadqiqotlar asosida shakllantirilgan boʻlib, oʻquvchi va tadqiqotchilar uchun foydali boʻladi.

Kalit soʻzlar: Xalq cholgʻulari, orkestr, rahbarlik faoliyati, zamonaviy metodlar, musiqiy taʼlim, pedagogika, ijodiy jarayon.

Аннотация:

В статье подробно анализируются современные методы руководства оркестром народных инструментов, способы их реализации и пути повышения их эффективности. При этом изучается влияние методов лидерства на творческий процесс, музыкальное образование и педагогическую психологию. Исследование сформировано на основе научных теорий, практического опыта и современных исследований и будет полезно студентам и исследователям.

Ключевые слова: Народные инструменты, оркестр, лидерская деятельность, современные методы, музыкальное образование, педагогика, творческий процесс.

Abstract:

The article analyzes in detail the modern methods of leadership in the orchestra of folk instruments, methods of their implementation and ways to increase their effectiveness. At the same time, the influence of leadership methods on the creative process, musical education and pedagogical psychology is studied. The research is formed on the basis of scientific theories, practical experiences and modern researches, and it will be useful for students and researchers.

Keywords: Folk instruments, orchestra, leadership activity, modern methods, musical education, pedagogy, creative process.

В условиях стремительного развития современной культуры и искусства возрастает роль народно-инструментального исполнительства как важного средства сохранения национального музыкального наследия и формирования духовных ценностей общества. Оркестр народных инструментов занимает особое место в системе музыкального искусства, поскольку объединяет в себе традиции, коллективное исполнительство и современные художественно-педагогические подходы. В этом контексте деятельность руководителя оркестра приобретает ключевое значение, так как именно от его профессионализма, методической подготовки и управленческих навыков зависит художественный уровень коллектива и эффективность его функционирования.

Современный руководитель оркестра народных инструментов выступает не только в роли дирижёра, но и как педагог, организатор, психолог и лидер творческого коллектива. Изменения в системе музыкального образования, внедрение инновационных технологий, рост требований к качеству исполнительского мастерства требуют от руководителя применения новых, современных методов деятельности. Традиционные формы управления оркестром сегодня дополняются интерактивными, технологическими и креативными методами, направленными на активизацию творческого потенциала исполнителей и повышение их мотивации.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью анализа современных методов деятельности руководителя оркестра народных инструментов в условиях обновления образовательных стандартов и художественных требований. Использование цифровых технологий, мультимедийных средств, индивидуально-дифференцированного подхода

к участникам оркестра, а также внедрение инновационных репетиционных методик способствует более эффективной организации творческого процесса и достижению высоких художественных результатов.

Кроме того, современная практика показывает, что успешная деятельность оркестра во многом зависит от умения руководителя выстраивать продуктивную коммуникацию внутри коллектива, создавать благоприятную психологическую атмосферу и развивать у исполнителей чувство ансамбля и ответственности за общий результат. В этом аспекте особое значение приобретают методы педагогического воздействия, лидерства и управления творческим коллективом.

Таким образом, изучение и анализ современных методов деятельности руководителя в оркестре народных инструментов является важной научно-практической задачей. Данная статья направлена на раскрытие сущности этих методов, их классификацию и анализ эффективности в процессе художественно-исполнительской и педагогической деятельности оркестра народных инструментов.

Оркестр народных инструментов является неотъемлемой частью нашей национальной культуры, а его развитие отражает не только изменения в музыкальном искусстве, но и духовное и социальное развитие народа. Оркестр народных инструментов — это вид искусства, который посредством гармоничного объединения различных традиционных музыкальных инструментов и извлекаемых из них звуков формирует своеобразный, богатый и многоцветный процесс музыкального исполнения. Он служит важным средством сохранения национального наследия и передачи его будущим поколениям, а также выражает образ жизни народа, его ценности, традиции и обычаи.

Оркестр народных инструментов является неотъемлемой частью национальной музыкальной культуры, объединяя учащихся и профессиональных исполнителей. Роль руководителя оркестра не ограничивается только технической подготовкой, но включает управление творческим процессом, мотивацию исполнителей и повышение качества музыкального образования. В связи с этим особое значение приобретает выявление современных методов руководства и их внедрение в практику [1].

В настоящее время исполнительское искусство оркестра народных инструментов развивается не только на основе традиционных форм и

стилей, но и с применением современных педагогических, управленческих и исполнительских методов. В условиях меняющегося общества руководители музыкальных школ и оркестров стремятся не только сохранять верность классическим традициям, но и адаптировать культуру исполнения к требованиям времени за счет использования новых подходов и инновационных методов. Современные методы руководства в оркестре народных инструментов, с одной стороны, связаны с актуальными требованиями музыкального образования и научными исследованиями, а с другой — направлены на обновление исполнительских стилей, эффективное управление рабочим процессом оркестра и внедрение передовых технологий. Современные методы деятельности руководителя, в частности педагогические, психологические и методические подходы, ориентированы не только на обучение музыкальным техникам, но и на укрепление взаимодействия между исполнителем и слушателем, а также на гармоничное сочетание различных жанров и форм народной музыки. Современный руководитель оркестра для эффективного управления исполнительским процессом должен глубоко знать историю и теорию музыки, а также опираться на передовые педагогические технологии. Это, в свою очередь, создает возможности для повышения качества музыкального исполнения за счет инновационных методов и нового взгляда на деятельность оркестра.

Кроме того, изменения в методических подходах руководителя способствуют совершенствованию эстетических аспектов музыкального исполнения, обеспечению личностного роста исполнителей, работающих в оркестре, а также полноценному раскрытию эмоциональных и интеллектуальных сторон музыки. В процессе руководства оркестром народных инструментов существует необходимость гармоничного сочетания традиционных педагогических методов с современными инновациями. В данной статье анализируются современные методы деятельности руководителя оркестра народных инструментов и рассматривается их взаимосвязь с исполнительскими и педагогическими подходами. Также анализируются современные методические подходы, играющие важную роль в развитии педагогических и исполнительских стилей руководителя оркестра, и их влияние на повышение эффективности работы коллектива.

Руководящая деятельность включает три основных компонента: педагогический, психологический и методический [2].

Педагогический аспект связан с содержанием и организацией музыкальных занятий в оркестре;

Психологический аспект направлен на повышение мотивации исполнителей и поддержание баланса в коллективе;

Методический аспект включает выбор репертуара оркестра, организацию репетиций и методы оптимизации творческого процесса.

Исследования показывают, что теоретические знания руководителя формируют его творческую стратегию и повышают эффективность деятельности оркестра.

Современные руководители, используя интерактивные методы, выстраивают эффективное общение с исполнителями. В частности, такие методы, как коллективное обсуждение, «мозговой штурм», круглые столы и обмен мнениями, обеспечивают активное участие исполнителей. Например, при принятии важных решений руководитель выслушивает предложения и замечания исполнителей и вовлекает их в обсуждение, что способствует более взвешенным и обоснованным решениям.

Кроме того, современные руководители устанавливают оперативную связь с помощью цифровых платформ и средств онлайн-коммуникации. Например, посредством внутренних мессенджеров или видеоконференций четко распределяются задачи и своевременно даются ответы на вопросы исполнителей. В результате в коллективе формируется атмосфера открытости, взаимного доверия и сотрудничества, что значительно повышает эффективность труда.

Также проведение занятий с использованием визуальных и аудиосредств позволяет сочетать индивидуальные и групповые формы работы [3]. Интерактивные методы расширяют возможности исполнителей для самовыражения, постановки вопросов и обмена творческими идеями.

Креативные методы представляют собой совокупность способов, направленных на развитие творческого мышления личности или коллектива, генерацию новых идей и поиск нестандартных решений проблем. Эти методы широко применяются в образовательном процессе, управленческой деятельности и при повышении эффективности работы организаций. Творческий подход является одной из основных задач руководителя. Разрабатывая новые музыкальные интерпретации и развивая

индивидуальные творческие возможности исполнителей, руководитель улучшает общий результат деятельности оркестра [4]. Креативные методы включают упражнения по импровизации, освоение новых стилей и проведение творческих экспериментов.

Технологические методы — это совокупность способов, направленных на эффективную организацию образовательных, управленческих и производственных процессов на основе современных технологий. Эти методы ориентированы на повышение качества деятельности, экономию времени и ресурсов за счет использования информационно-коммуникационных технологий. Технологические средства играют важную роль в руководящей деятельности. Например, с помощью аудио- и видеозаписей, музыкальных программ и мобильных приложений можно контролировать, анализировать и обучать в процессе репетиций [5]. Данные методы упрощают процесс изучения сложных музыкальных произведений и подготовки их к сценическому исполнению.

В современных условиях развития музыкального искусства и образования технологические методы занимают важное место в деятельности руководителя оркестра народных инструментов. Активное внедрение информационно-коммуникационных технологий существенно расширяет возможности управления творческим коллективом, оптимизирует репетиционный процесс и способствует повышению художественно-исполнительского уровня оркестра.

Технологические методы представляют собой совокупность приёмов и средств, основанных на использовании цифровых, мультимедийных и информационных технологий в процессе обучения, репетиций и концертной деятельности. Их применение позволяет руководителю более эффективно планировать работу оркестра, осуществлять контроль за качеством исполнения и обеспечивать индивидуальный подход к каждому участнику коллектива.

Одним из наиболее распространённых технологических методов является использование аудио- и видеозаписи в репетиционной практике. Запись репетиций и выступлений оркестра даёт возможность объективно проанализировать звучание ансамбля, выявить интонационные, ритмические и тембровые неточности, а также оценить уровень ансамблевой слаженности. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с

участниками оркестра способствует развитию у них навыков самоконтроля и критического мышления.

Важную роль играют нотно-компьютерные программы (Sibelius, Finale, MuseScore и др.), которые активно используются руководителем для аранжировки произведений, адаптации партий под состав оркестра и уровень исполнительской подготовки музыкантов. Эти программы позволяют оперативно вносить изменения в партитуру, создавать учебные версии произведений и обеспечивать каждого исполнителя качественным нотным материалом.

Современные технологические методы также включают применение мультимедийных средств обучения. Использование интерактивных презентаций, электронных учебных пособий, аудиопримеров и видеолекций способствует более наглядному и доступному усвоению музыкального материала. Особенно эффективно это проявляется при изучении стилевых особенностей произведений, национальных традиций народной музыки и исполнительских приёмов.

Психологические методы направлены на мотивацию исполнителей, выявление их музыкальных способностей и поддержку личностного развития [6]. Психологический подход руководителя помогает снизить уровень стресса, создать атмосферу доверия и укрепить сотрудничество в коллективе.

Наставничество и индивидуальный подход. Руководители часто используют менторский подход, который позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого исполнителя, разрабатывать индивидуальные программы развития и формировать навыки принятия творческих решений [7].

Современные методы повышают качество руководства и систематизируют работу оркестра.

Интерактивные и технологические методы усиливают взаимодействие между исполнителями.

Креативные методы стимулируют музыкальное творчество.

Психологические и менторские методы создают позитивную атмосферу в коллективе и повышают эффективность деятельности [8].

Исследования показывают, что при комплексном применении современных методов качество работы оркестра значительно возрастает и появляется возможность более быстрого и эффективного освоения репертуара.

В заключение следует отметить, что комплексное использование креативных, интерактивных и технологических методов в современном управлении и образовательном процессе является важным фактором повышения эффективности деятельности. Эти методы развивают самостоятельное и критическое мышление исполнителей, активно вовлекают их в процесс и создают основу для формирования инновационных идей.

Руководящая деятельность в оркестре народных инструментов становится эффективной при гармоничном сочетании различных методов. Совместное применение современных интерактивных, креативных, технологических, психологических и менторских методов повышает творческие результаты оркестра и улучшает качество музыкального образования. В перспективе дальнейшее развитие и научное обоснование данных методов будет играть важную роль в повышении качества руководящей деятельности.

Использованная литература

- 1.Рахматов, А. (2021). Методы руководства в оркестре народных инструментов. Ташкент: Издательство Государственной консерватории Узбекистана.
- 2.Каримова, Д. (2019). Педагогические и психологические подходы в управлении оркестром. Ташкент: журнал «Музыкальное образование», № 3(12), с. 45–52.
- 3 Ахмедов, С. (2020). Интерактивные методы и их значение в музыкальном образовании. Ташкент: «Наука и образование», № 2(8), с. 67–74.
- 4 Исламов, Р. (2018). Повышение эффективности оркестра посредством творческих методов. Самарканд: «Музыкальное образование», № 1(5), с. 34–41.
- 5.Турсунов, Н. (2022). Технологические методы и современное музыкальное образование. Ташкент: «Наука», № 4(10), с. 22–30.
- 6.Мухамедова, Л. (2019). Психологические подходы в управлении оркестром. Бухара: «Музыкальная педагогика», № 3(7), с. 15–23.
- 7.Рашидов, М. (2021). Наставничество и индивидуальные подходы в руководстве оркестром. Ташкент: «Музыкальная педагогика», № 2(11), с. 12–20.
- 8.Назаров, Ф. (2021). Анализ современных методов руководства. Ташкент: «Музыка и педагогика», № 2(9), с. 50–57.